



Regine Schmidt-Morsbach

- 1953 geboren in Wiedenbrück
- 1971 - 1979 Kunststudium an der Kunstakademie Düsseldorf, IfK Münster,
- seit 1974 Tätigkeit als Kunsterzieherin und Studienrätin für Kunst und Französisch
- 1983 - 1986 freies Studium der Körpersprache und Theaterarbeit bei Samy Molcho, Roy Bosier, u.a.
- 1986 - 2005 Mitglied im Bundesverband Bildender Künstler
- seit 1988 freischaffende Künstlerin in Italien und Deutschland und freie Lehrtätigkeit
- 1995 - 2002 Karikaturistin für eine Schweizer Fachzeitschrift
- 2007 Gewinnerin der „Biennale Internazionale dell' Umorismo nell' Arte“, Tolentino/Italien
- seit 2011 Aquarellkurse und Malbegleitung in Italien am Bolsenasee
- 2013 Lehrbuch: Schmimo „Aquarell Inspirationen“ im Frech Verlag, Stuttgart
- 2014/15 Auftragsbilder für die neuen AIDA Kreuzfahrtschiffe

www.schmimo.com

Zwischen Tintenfass, Tulpenstrauß und Porreestange

Aquarellmalerei zwischen Gegenständlichem und abstraktem Farbspiel

Aquarell ist Spiel mit Farbe. Seine Leuchtkraft, Intensität und Wandelbarkeit vermittelt uns ein Lebensgefühl von Leichtigkeit und Energie. Mit Aquarell zu malen, bedeutet, einen spannenden und immer überraschenden Weg zum Ziel zu wählen.

Wir nutzen den 3tägigen Kurs, um aus alltäglichen und oft unauffälligen Motiven farbtensive Bilder entstehen zu lassen. Schon die erste zarte Lasur „umreibt“ die Form, legt Bildgrenzen fest, lässt bereits am Anfang Farben schimmern und leuchten. Unter Nutzung der Grundtechniken Lasur, Lavur und Ausparung lösen wir Form auf, verbinden Bildteile und lassen das Gesamtbild von Anfang an auf der Fläche entstehen. Wir kopieren nicht, sondern malen und werden belohnt mit einer Symphonie aus Farben.

Dieser Kurs ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene geeignet.

Aquarell beginnt in der Abstraktion

Das Einzigartige des Aquarells ist die Leichtigkeit des bildnerischen Entstehungsprozesses durch das fließende Spiel der Farben. Dazu gehören Freude und ein Dialog auf Augenhöhe zwischen dem Farbfluss und dem geführten Pinsel.

Fast ohne Bezug zum gewählten Motiv beginnen wir mit einer freien großzügigen Gestaltung der Bildfläche. Wir spielen mit Kontrasten, Verläufen und farbigen Rhythmen und entwickeln ein abstraktes Bildfeld, das vom Zufall und dem spontanen Farbgefühl mitbestimmt wird. Intensive Bildteile wechseln sich mit hingehauchten Flächen ab. Mit wachsenden Farbschichten beziehen wir unser (menschliches) Motiv mit in das Bild ein und lassen es schrittweise mit Farbe und Form entstehen. Die Wahl der Motive ist vielfältig, Gegenstände des Alltags, Bücher, Pflanzen, Menschen, Stillleben, am liebsten als Gegenstand vor Ort (natürlich sind auf Wunsch auch fotografische Abbildungen möglich).

Dieser Kurs ist für Anfänger*innen und Fortgeschrittene geeignet.



2019-04-05RSM

3 Kurstage

Fr. 05.04. - So. 07.04.2019

Zeit: jeweils von 10 - 17 Uhr

Kursgebühr: 290,- EUR

2019-10-03RSM

4 Kurstage

Do. 03.10. bis So. 06.10.2019

Zeit: jeweils von 10 - 17 Uhr

Kursgebühr: 370,- EUR